

SUMARIO

I. PRESENTACIÓN	9
II. ALREDEDOR DE ELOY DE LA IGLESIA	
Del cineasta como cronista airado: historia e ideología. <i>Casimiro Torreiro</i>	15
En los límites de la realidad: la marginalidad y el arte burgués. <i>Carlos Losilla</i>	49
Volver a Zarauz: amor y sexo. <i>José Luis Marqués</i>	79
III. ENTREVISTA	
Visceralidad y autoría. <i>Carlos Aguilar / Francisco Llinás</i>	97
IV. DOCUMENTACIÓN	
Filmografía. <i>Dolores Devesa / Alicia Potes</i>	177
Bibliografía seleccionada. <i>Dolores Devesa / Alicia Potes</i>	191
Índice onomástico	221
Índice de películas	225